

El concurso presenta el desafío complejo: diseñar la CASA DE LOS ARQUITECTOS. Las primeras reflexiones definen las estrategias donde la premisa es simple y clara. No se trata de plantear la mera resolución del uso, sino pensar que la arquitectura puede presentar un aporte que la trascienda.

La sede del CAPBA I será un lugar de reunión que además de las cuestiones administrativas cotidianas permita concentrar las actividades sociales de los arquitectos y su vínculo con la sociedad.

Las bases clarifican parte de las estrategias... Fiden una plaza pública. Y entonces aparece la idea del vacío. El vacío como estructurante de la morfología inicial.

El volumen es perforado en relación a la ciudad y la escisión conforma la PLAZA DE LOS ARQUITECTOS.

La planta de accesos se integra en un par con el nivel soterrado y se convierte en actor social y cultural ya no sólo de la matrícula, sino también del vecino.

A la vez, la idea del vacío continúa trabajando, y produce mediante nuevas operaciones de sustracción que complejizan el prisma de origen, las expansiones necesarias para las áreas de trabajo en altura puedan desarrollar sectores cualificados de expansión.

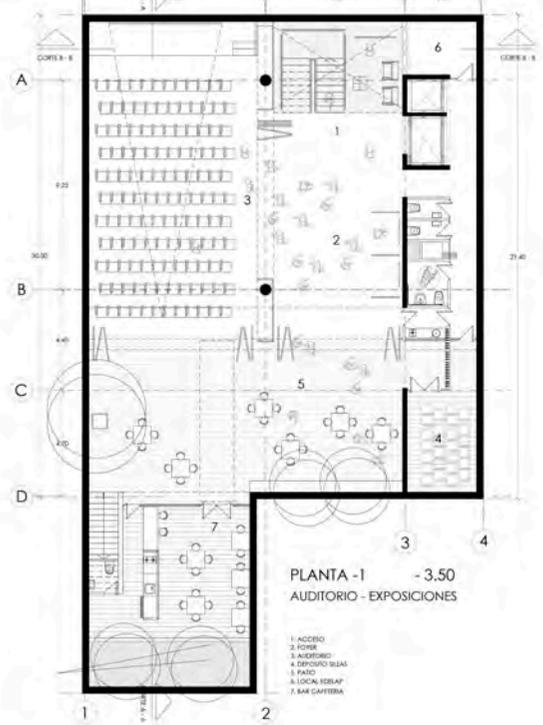
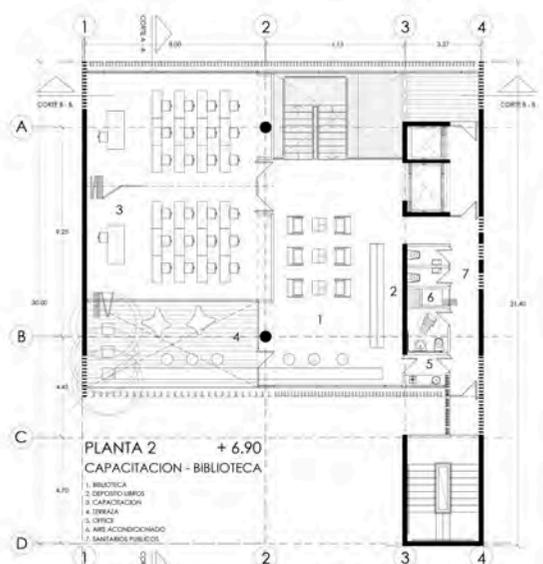
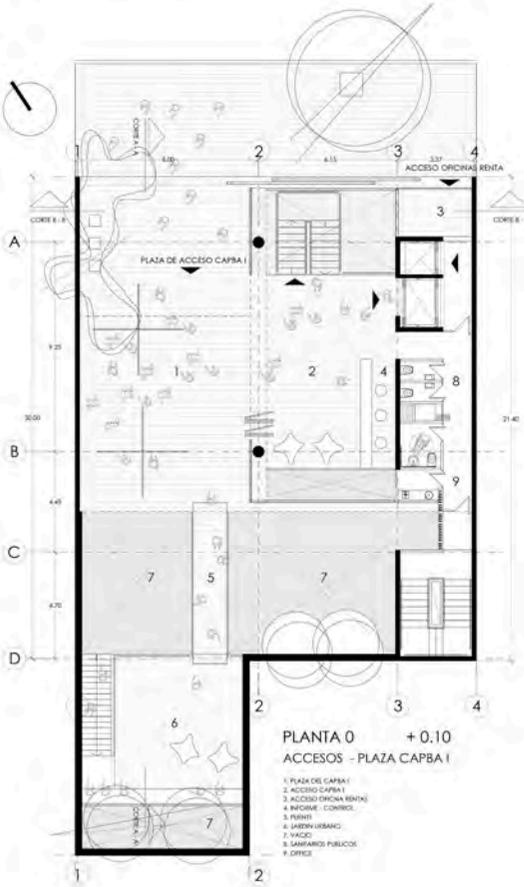
La estrategia organizativa define la estratificación funcional:

- Un primer duplo que comprende Nivel 0 y Nivel -1 plantea la suma de la propuesta social: accesos, plaza, bar, exposiciones y auditorio. Funciona tanto dentro de los tiempos del Colegio como de forma independiente. Admite de esa manera eventos de media escala en cualquier momento sin interferir con las actividades cotidianas.
- La Sede del Capba I cierra la primera etapa prevista con la materialización de tres niveles altos que operan como una caja espacial flexible con vinculaciones internas en el corte. La escalera dinámica permite relaciones directas y fluidas dentro del Colegio a la vez que vincula con las áreas públicas.
- El quinchito y la terraza jardín rematan la etapa inicial y ofician de fuelle y despeje del volumen finalizado.
- El cuerpo superior resuelve la segunda etapa con síntesis y simpleza. Dos niveles iniciales aportan el crecimiento del Colegio y a partir de ahí se desarrollan las plantas previstas para las oficinas de renta, incorporando el retranqueo del volumen a partir de los 26.7 m de altura.

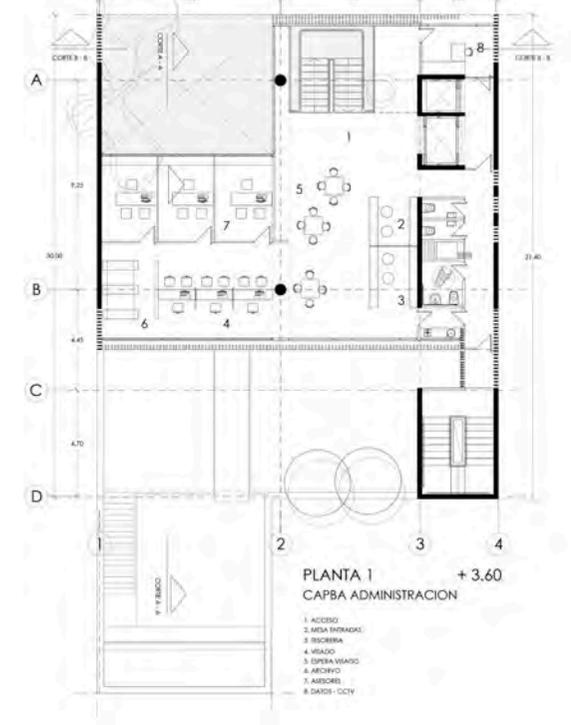
"... un arquitecto debe intentar hacer las casas más hermosas del mundo, las más precisas, las más avanzadas, las más adecuadas. Y para hacerlas hay que soñarlas, casas que sean testigos de nuestro tiempo y, a la vez, tengan la capacidad de permanecer en la memoria y en el tiempo. Y que sirvan para que los hombres vivan felices en ellas..."

Alberio Campos Baeza

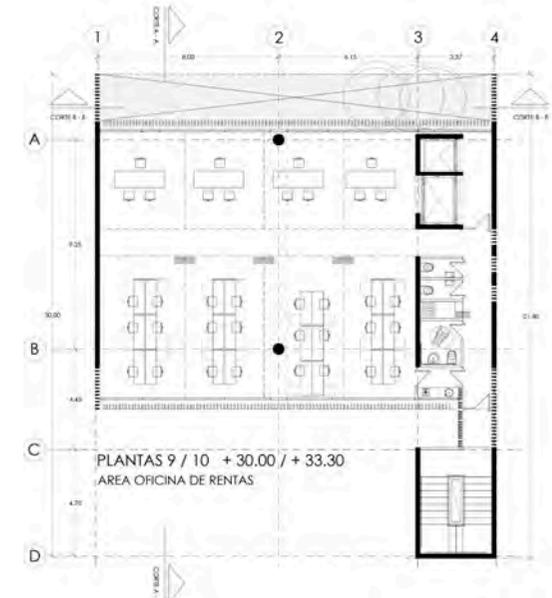
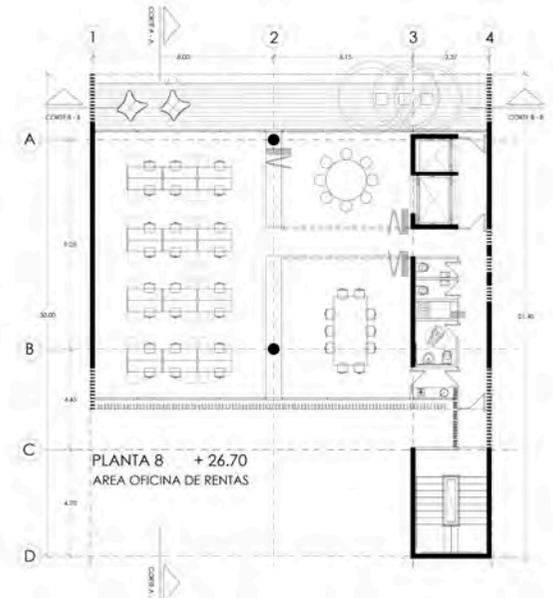
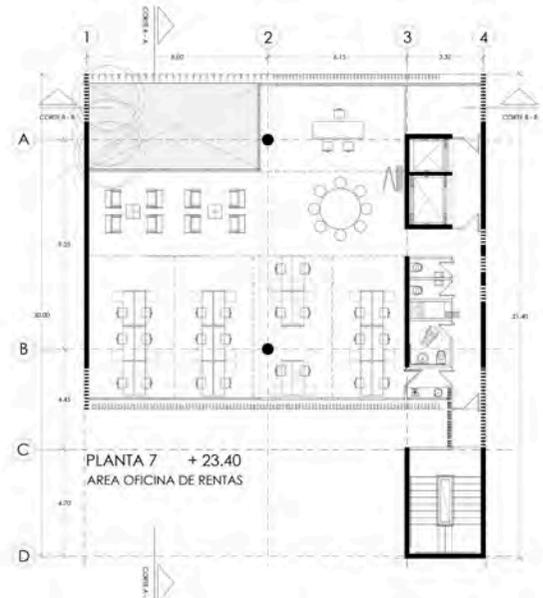
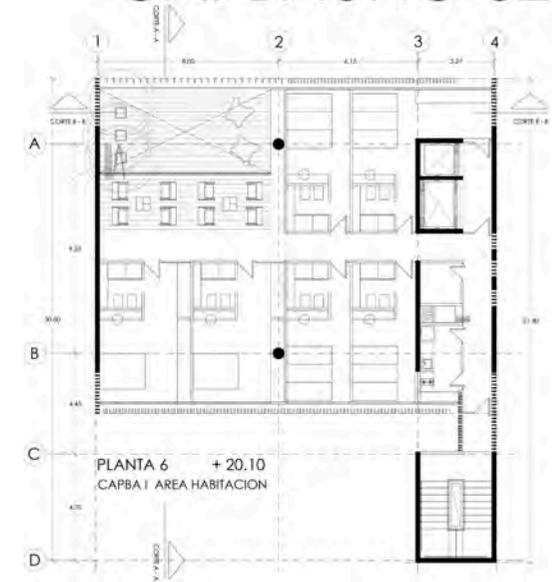
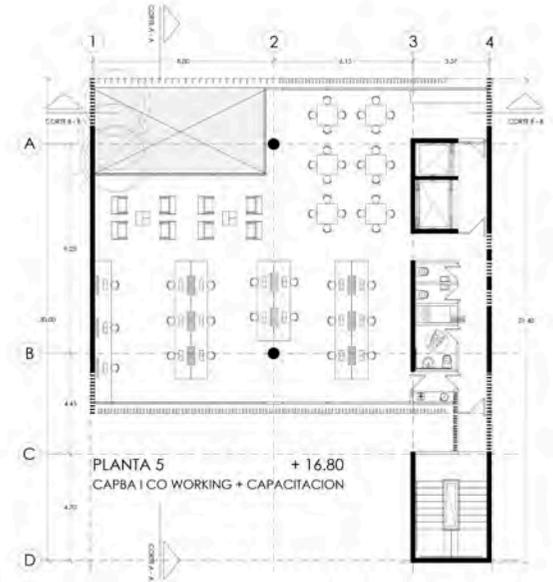
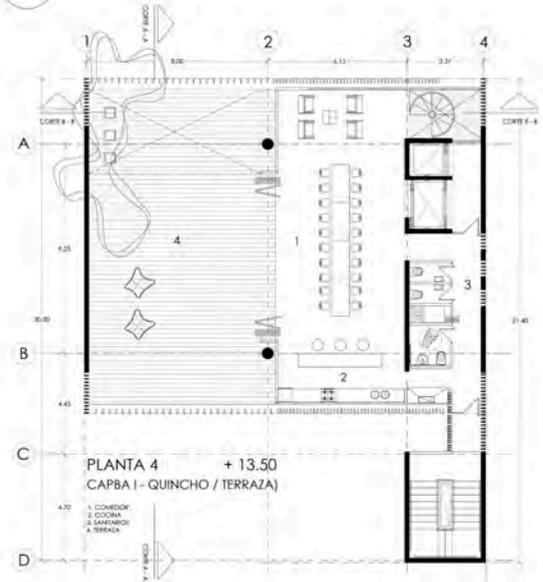




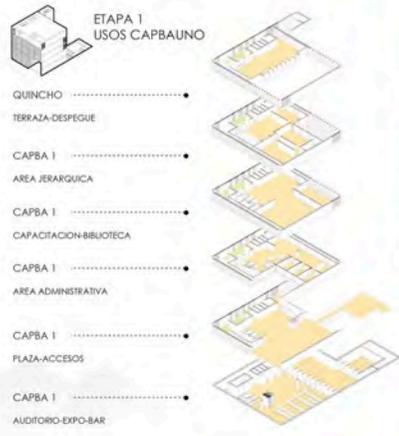
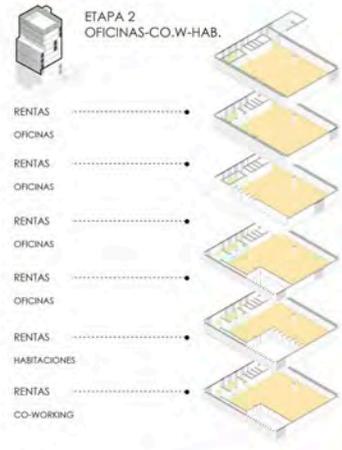
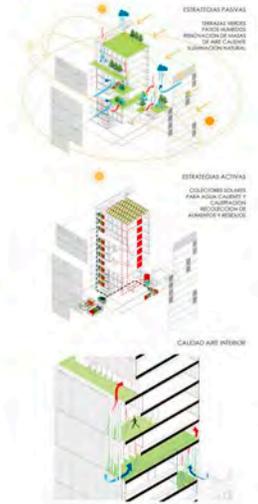
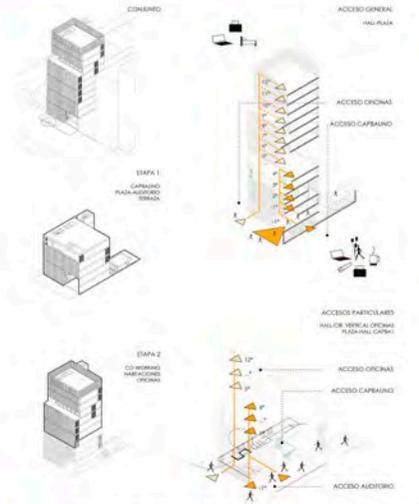
CAPBAUNO 02a



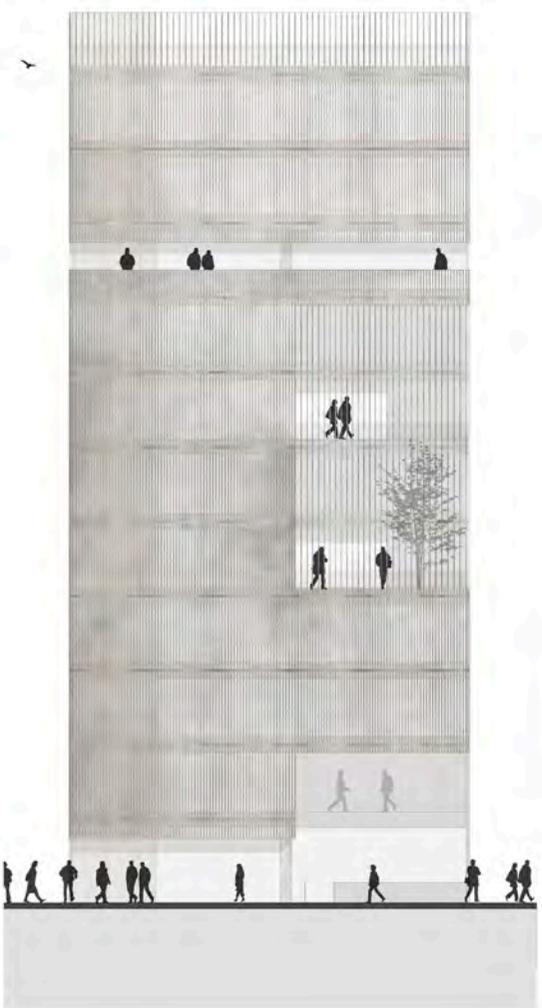
CAPBAUNO 02b



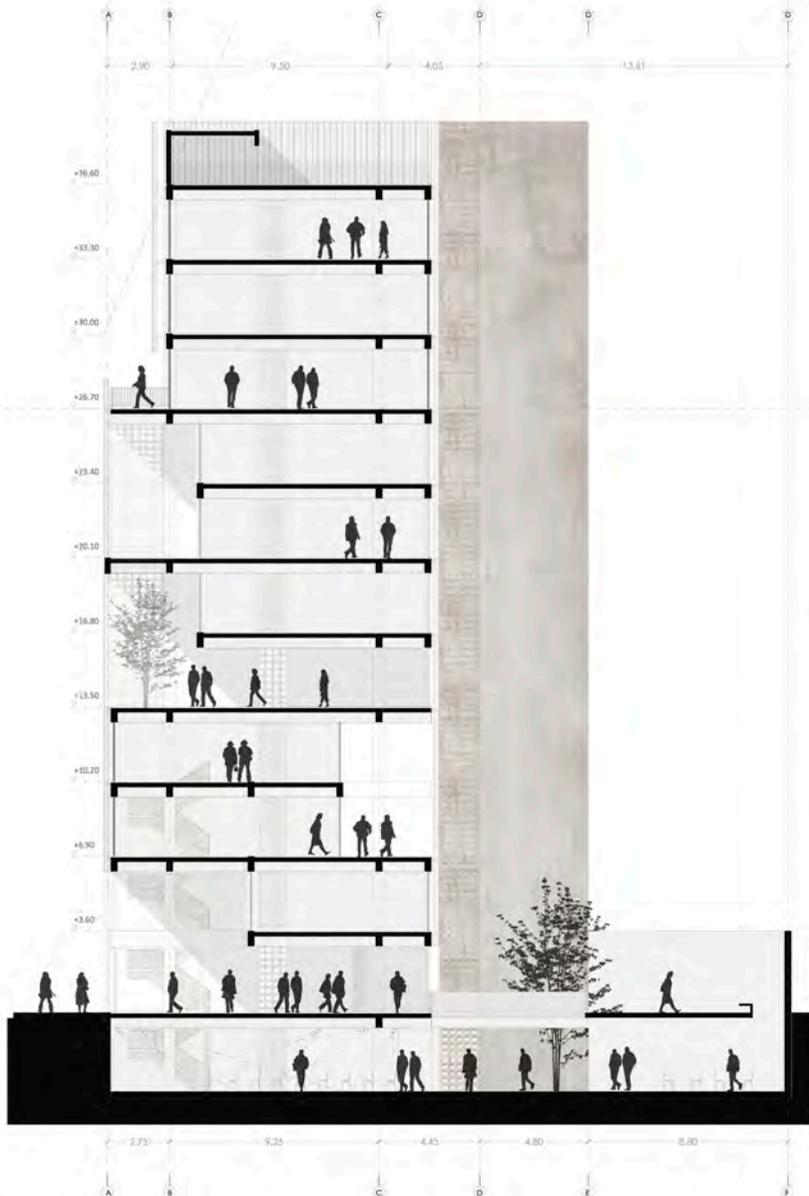
CRECIMIENTO Y ETAPABILIDAD
ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN
BIOClimÁTICAS Y DE EFICIENCIA ENERGÉTICA
ORGANIZACIÓN FUNCIONAL



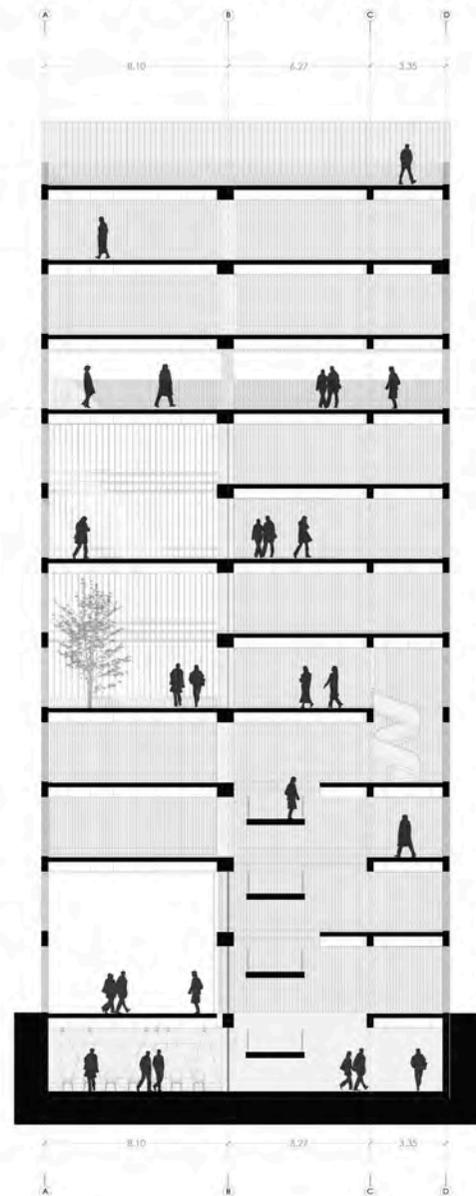
CAPBAUNO 04



VISTA CALLE 10



SECCION A-A



SECCION B-B

CAPBAUNO 05



CONCURSO PROVINCIAL DE ANTEPROYECTOS
SEDE COLEGIO DE ARQUITECTOS

CAPBA I



UN ARQUITECTO ES UNA CASA

"... un arquitecto debe intentar hacer las casas más hermosas del mundo, las más precisas, las más avanzadas, las más adecuadas. Y para hacerlas hay que soñarlas, casas que sean testigos de nuestro tiempo y, a la vez, tengan la capacidad de permanecer en la memoria y en el tiempo. Y que sirvan para que los hombres vivan felices en ellas..."

Alberto Campos Baeza

El concurso presenta un desafío complejo: diseñar la CASA DE LOS ARQUITECTOS

Las primeras reflexiones definen las estrategias donde la premisa es simple y clara. No se trata de plantear la mera resolución del uso, sino pensar que la arquitectura puede presentar un aporte que lo trascienda

La sede del CAPBA I será un lugar de reunión que además de las cuestiones administrativas cotidianas permita concentrar las actividades sociales de los arquitectos y su vínculo con la sociedad

Las bases clarifican parte de las estrategias... Piden una plaza pública

Y entonces aparece la idea del vacío. El vacío como estructurante de la morfología inicial

El volumen es perforado en relación a la ciudad y la escisión conforma la PLAZA DE LOS ARQUITECTOS

La planta de accesos se integra en un par con el nivel soterrado y se convierte en actor social y cultural ya no sólo de la matrícula, sino también del vecino

A la vez, la idea del vacío continúa trabajando, y produce mediante nuevas operaciones de sustracción que complejizan el prisma de origen, las expansiones necesarias para las áreas de trabajo en altura puedan desarrollar sectores cualificados de expansión

La estrategia organizativa define la estratificación funcional:

- Un primer duplo que comprende Nivel 0 y Nivel -1 plantea la suma de la propuesta social: accesos, plaza, bar, exposiciones y auditorio. Funciona tanto dentro de los tiempos del Colegio como de forma independiente. Admite de esa manera eventos de media escala en cualquier momento sin interferir con las actividades cotidianas
- La Sede del Capba I cierra la primera etapa prevista con la materialización de tres niveles altos que operan como una caja espacial flexible con vinculaciones internas en el corte. La escalera dinámica permite relaciones directas y fluidas dentro del Colegio a la vez que vincula con las áreas públicas
- El quincho y la terraza jardín rematan la etapa inicial y ofician de fuelle y despegue del volumen finalizado
- El cuerpo superior resuelve la segunda etapa con síntesis y simpleza. Dos niveles iniciales aportan el crecimiento del Colegio y a partir de ahí se desarrollan las plantas previstas para las oficinas de renta, incorporando el retranqueo del volumen a partir de los 26.7 m de altura

ESTRUCTURA

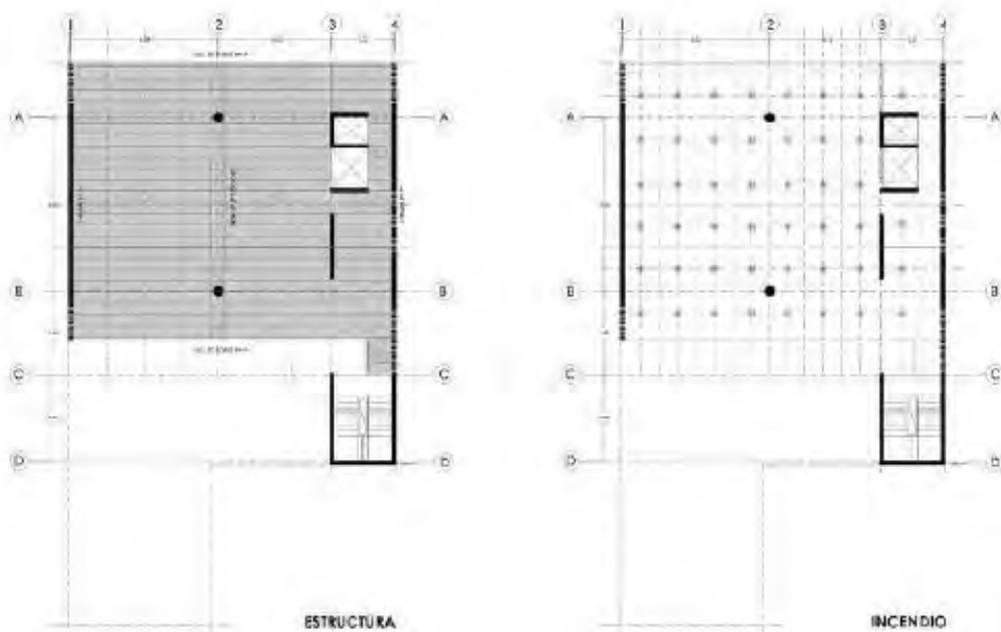
SISTEMA CONSTRUCTIVO - TECNOLÓGICO

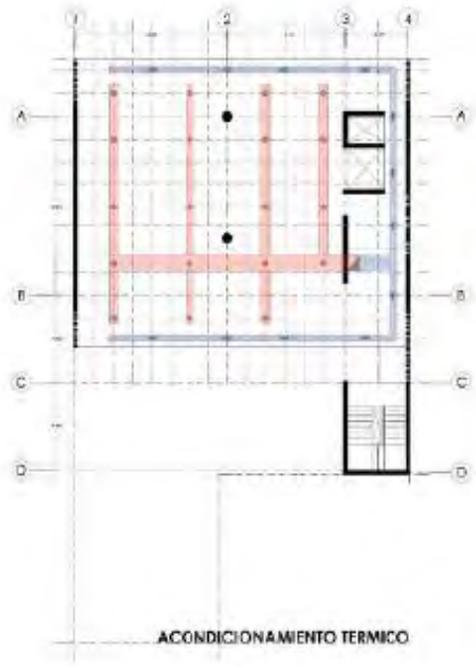
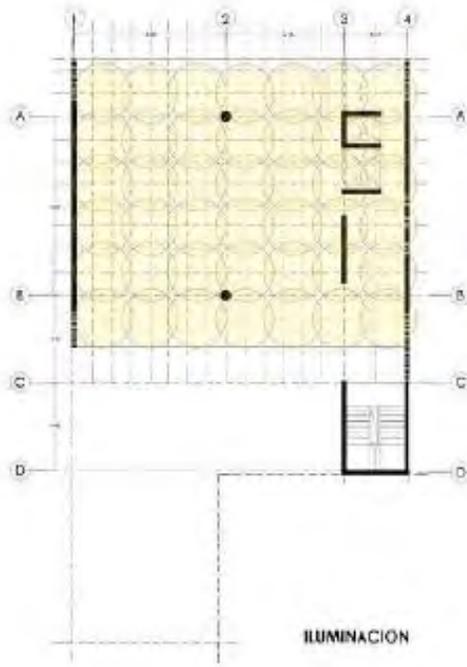
El carácter institucional del tema requería la búsqueda de austeridad en la respuesta tecnológica y material

A partir de una estructura que combina tabiques en núcleos y columnas de H° A° se dispone un sistema de vigas en la dirección principal que sirven de apoyo a las losas pretensadas de 0.60 y vigas de borde que rigidizan el conjunto. El sistema permite una grilla en ritmo de 1.20 por lo que el armado de todas las áreas del proyecto se desarrolla con un criterio de gran adaptabilidad y flexibilidad a los cambios

Las divisiones interiores se proyectan con tecnología en seco y carpinterías modulares complementan el sistema

ESQUEMAS





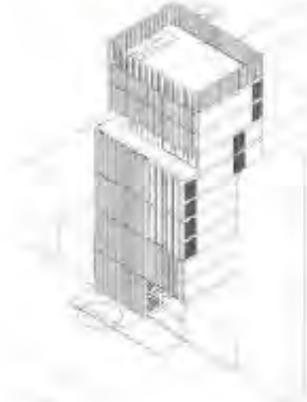


CRECIMIENTO Y ETAPABILIDAD



ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

CONJUNTO



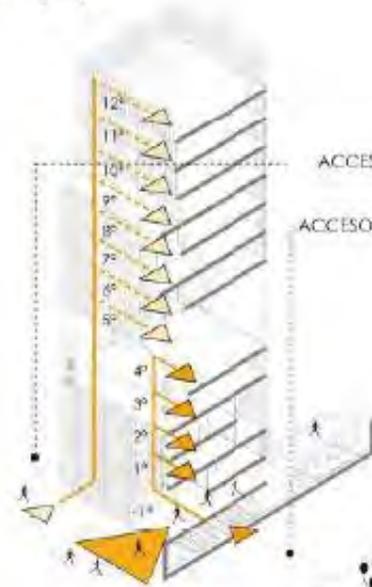
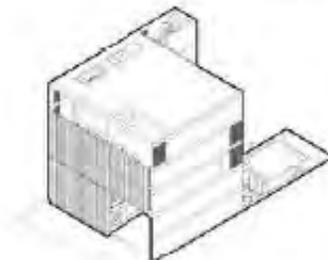
ACCESO GENERAL

HALL-PLAZA



ETAPA I

CAPBAUNG
PLAZA-AUDITORIO
FERRAZA



ACCESO OFICINAS

ACCESO CAPBAUNG

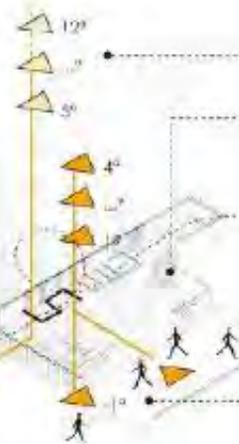
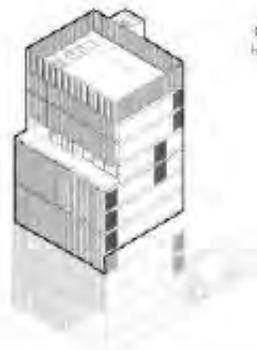


ACCESOS PARTICULARES

HALL-CIR. VERTICAL OFICINAS
PLAZA-HALL CAPBAUNG

ETAPA 2

CO-WORKING
HABITACIONES
OFICINAS



ACCESO OFICINAS

ACCESO CAPBAUNG

ACCESO AUDITORIO



BIOCIMÁTICAS Y DE EFICIENCIA ENERGÉTICA



ORGANIZACIÓN FUNCIONAL



ETAPA 2 OFICINAS-CO.W-HAB.

- RENTAS
- OFICINAS
- RENTAS
- CO-WORKING



ETAPA 1 USOS CAPBAUNO

- QUINCHO
- TERRAZA DESPUE
- CAPBA 1
- AREA JERARQUICA
- CAPBA 1
- CAPACITACION BIBLIOTECA
- CAPBA 1
- AREA ADMINISTRATIVA
- CAPBA 1
- PLATA ACCESOS
- CAPBA 1
- AUTOMOB-ESTO BAR

